

<darwin2><Aesthetics><Biography><1981><Book><ಚಾರ್ಲ್ಸ್  
ಡಾರ್ವಿನ್><ಡಾ|| ಎನ್.ಎಸ್ ವೀರಪ್ಪ><30>

ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯ ಉಗಮ

ಹೀಗೆ ಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಾನವನ  
ದೃಷ್ಟಿಧ್ಯೇಯಗಳ ಮೇಲೂ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು  
ಆರಂಭಿಸಿತು. ಯಾವ ಆದರ್ಶವನ್ನಾಗಲಿ ನಂಬಿಗಿಯನ್ನಾಗಲಿ  
ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಕೇವಲ ಸನಾತನವೆಂಬ ಮಾತ್ರದಿಂದ ನಂಬದೆ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಗೆ  
ಒರೆಹಚ್ಚಿ ನೋಡುವುದು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಅವು ಮಾನವನ  
ಪುರೋವೃದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾಗತಕ್ಕವೇ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದೂ ಆರಂಭವಾಯಿತು.  
'ಯಾವ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಆಗಲಿ, ಯಾವ ಸಂಪ್ರದಾಯವೇ ಆಗಲಿ,  
ಮಾನವನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದವು ; ಆರಂಭವಾದಾಗ ಹೇಗೇ ಆಗಿರಲಿ ಈಗ  
ಅವು ಮಾನವನ ಪುರೋವೃದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿವೆಯೇ ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ  
ಅವನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಅಥವಾ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಇಂದಿನ ಮಾನವನಿಗೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆ  
ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರದು ?' ಎಂಬ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ  
ಎದ್ದುಕೊಂಡಿತು.

'ಸರ್ವೇ ಜನಾಃ ಸುಖಿನೋ ಭವಂತು' ಎಂಬುದು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ

Page 37

ಮೂಲಮಂತ್ರ. 'ಅವರವರು ಕೇಳಿಕೊಂಡುಬಂದಂತೆ ಅವರವರು

ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು' ಎಂಬ ಹಳೆಯ ವಾದ ಮಾಯವಾಗಿ 'ಎಲ್ಲ  
ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸಂತೃಪ್ತಿ, ಸುಖಶಾಂತಿಗಳು ಮೂಲಭೂತ  
ಹಕ್ಕು' ಎಂಬುದನ್ನು ಸಮಾಜ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ. ಈ

ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿಯೇ ಸಮಾಜ ನೂತನವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜದ

ಆಧಿಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಯಾವ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಾಗಲಿ  
ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಾಗಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕನ್ನು ಮೊಟಕುಮಾಡುವಂತಿರದೆ  
ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸ್ವರೂಪದವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ  
ಸಮಾನ ಹಕ್ಕನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿ. ಆ ಹಕ್ಕನ್ನು  
ಗೌರವಿಸುವ ಸಮಾಜ ಪೌರಸತ್ತಾತ್ಮಕ ರೀತಿಯದು. ಅಂಥ ರಾಷ್ಟ್ರದ  
ಆಡಳಿತಕ್ರಮವೂ ಪೌರಸತ್ತಾತ್ಮಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದ ಮೂರು ಗುಣಗಳು  
ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಆಧುನಿಕ ಜೀವನ ಹಲವು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ  
ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಜೀವನದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಪ್ರಗತಿಯೂ,  
ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯೂ,  
ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಯನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸುವ  
ಪೌರಸತ್ತಾತ್ಮಕ ಸಮಾಜ ಜೀವನವೂ, ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದ ಮೂರು ಗುಣಗಳಾಗಿ  
ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಯುಗದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ  
ಪಾತ್ರವಹಿಸಿರುವುದು ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಆ ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿ ಎಂದು  
ಆರಂಭವಾಯಿತು ?

ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ನೆರವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು  
ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದಿಂದೀಚೆಗೆ. ಅದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ  
ರೀತಿಯ ಜ್ಞಾನವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ  
ಆದಿಭಾಗದಿಂದ. ಇದಿಷ್ಟರಿಂದ, ಆ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಾವುದೋ ಒಂದು ದಿನ  
ಮಾನವನು ವಿಜ್ಞಾನಯುಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟನೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಆದಿ  
ಮಾನವನಿಗೆ ವಿಚಾರಬುದ್ಧಿ ಅಂಕುರಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿ  
ಅಂಕುರಿಸಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನವಾದರೂ ಅದು ಧಾರ್ಮಿಕ  
ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಂಜಿಕೊಂಡು, ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಬೆಳೆದುಕೊಂಡೇ ಬಂತು.

ಕೊನೆಗೆ ಕಳೆದಿರಡು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ತನ್ನ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಜನಜೀವನದ

Page 38

ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿತು; ಮಾನವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೂ

ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನೂ ಹೊಸ ವಾಸ್ತವಿಕ ಮುಂಬಿನಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸುವ

ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಹಾಗೆ ನೂತನ ಯುಗವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸುವ

ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಪಾತ್ರವಹಿಸಿ ವಿಜ್ಞಾನಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ

ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಜನಾಂಗಗಳಾವುವು ? ಆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ

ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾರು ?

ವಿಜ್ಞಾನ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳು

‘ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೂ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಆಚಾರವ್ಯವಹಾರಗಳೂ

ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಿತವಾದವು ; ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನವನ ನಾಗರಿಕತೆಯ

ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅವನದೇ ಪ್ರಧಾನಪಾತ್ರ - ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅತಿಮಾನುಷ

ಪ್ರಪಂಚದ್ದಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾರಿಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ರೂಪವೆತ್ತಿರುವ ಔದ್ಯೋಗಿಕ

ನಾಗರಿಕತೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಮಾನವನ ಜೀವನಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಅಂಥ ಅದ್ಭುತ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ ವಿಜ್ಞಾನದ

ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕರು

ನಾಗರಿಕತೆಯ ಹೊಂಗಿರಣಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ದರ್ಶಿಸಿದ ಜನಾಂಗವೆಂದು

ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದೆ. ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸರಿದೂಗುವಂತಿರದಿದ್ದರೂ ವಿಜ್ಞಾನ

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿದ್ದರು. ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗೆ

ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿತ್ತೋ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವೆನ್ನಬಹುದಾದ ವಿಜ್ಞಾನ

ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿದ್ದು ತುಂಬ ಗಣನೀಯ ಅಂಶ. ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ,

ರೇಖಾಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ, ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರ, ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ - ಇವೇ ಮುಂತಾದ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರೀಕ್ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವರು. ಕ್ರಿಸ್ತಶಕೆಗೆ ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬದುಕಿದ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಎಂಬುವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿರುವ ಗ್ರೀಕ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ. ಆಗತಾನೆ ಮತದ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ವಿಚಾರಪರರ ವಾಣಿಗೆ ಅಂದು ಪುರಸ್ಕಾರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವರ ವಾಣಿ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಮತಪೀಠದವರ ಅಂಗೀಕಾರವನ್ನೂ ಪಡೆಯಿತು. ಅಂಥ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಟಾಲೆಮಿ ಮುಂತಾದವರ ಹೆಸರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು.

Page 39

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರ - ಈ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. ಇತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕ್ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಂತೆ ಅವನೂ ಕೇವಲ ಪ್ರತಿಭಾನಂದಿಂದ ತನ್ನ ಅನೇಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. ಪ್ರಥಮತಃ ಅವನು ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಆದರ್ಶವಾದಿ ; ತನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೇ ರೂಪಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ರೂಪಿಸಿದ ತತ್ವಗಳು ವಿಜ್ಞಾನಸಮ್ಮತವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ಆಗ ನಿಷಿದ್ಧವೆನಿಸಿತ್ತು. ಮತಪೀಠದವರು ಅವನನ್ನು ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷನನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವನ ನಿರೂಪಣೆಗಳೂ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳೂ ಮತಪೀಠದ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ವೇದವಾಕ್ಯಗಳಂತೆ ಪವಿತ್ರವೆನಿಸಿಕೊಂಡವು. ಹಾಗೆ ದೋಷವೆನಿಸಿದ್ದರೂ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಹಲವು ನಿರೂಪಣೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು. ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದವೆಂಬ ವಾದದಿಂದ ಅವನು ಸೂರ್ಯನಲ್ಲ

ಚಂದ್ರನಲ್ಲೂ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಯಾವ ಕಲೆಗಳೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅನುಮೋದಿಸಿದ್ದನು.  
ಅವೆಲ್ಲ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಅಪಕ್ವವೂ ನಶ್ವರವೂ ಆದವಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ  
ಗಮನ ಗತಿಯಲ್ಲೂ ಆ ಮಹತ್ವವಿರುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್  
'ಪವಿತ್ರವಾದ ಗ್ರಹಗಳು ದೋಷರಹಿತವಾದ ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತವೆ'  
ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಒಂದೇ  
ರೀತಿಯ ವೇಗವನ್ನು ಸರಿಸದೆ ಅವುಗಳ ತೂಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ  
ವೇಗದಿಂದ ಬೀಳುವುವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು.

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕೆಯ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ್ದ ಟಾಲೆಮಿ ನಕ್ಷತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶಾರದ.  
ಅವನು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಆದರ್ಶವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಅವನ  
ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಮರುಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದನು. ಅವನು ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ  
ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು.

ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೆ ಕ್ರಿಸ್ತಮತಕ್ಕೆ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನೇ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷನಾದನು.  
ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸದೆ ಕೇವಲ ಊಹೆಯಿಂದಲೂ ಆದರ್ಶಗಳ ಆಧಾರದ  
ಮೇಲೂ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಅವನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲೂ ಬಗೆಬಗೆಯ  
ದೋಷಗಳಿದ್ದವು. ಅವನು ವಿಶ್ವದ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯಿರುವುದೆಂದು  
ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿದನು ; ಭೂಮಿ ಗೋಳಾಕಾರವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅವನು  
ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿದ್ದರೂ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಆದರ್ಶವನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯನ್ನೂ ಮೌನವಾಗಿ

Page 40

ಒಪ್ಪಿ ಟಾಲೆಮಿ 'ಭೂಮಿ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ ; ಅದರ ಸುತ್ತ  
ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹತಾರೆನೀಹಾರಿಕೆಗಳೆಲ್ಲ ಚಕ್ರಾಕಾರಪಥದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿವೆ'  
ಎಂಬ ದೋಷಮಯವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು.

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಟಾಲೆಮಿ - ಇವರ ನಂತರ ಕ್ರಿಸ್ತಮತ ತತ್ವಗಳೂ  
ವೃತಾಚರಣೆಗಳೂ ನಿಶ್ಚಿತಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದವು. ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ

ಸೇರಿದ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಟಾಲೆಮಿ ಮುಂತಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ವಾಣಿ  
 ಪವಿತ್ರವೆನಿಸಿ ಮತಪೀಠಗಳು ಭದ್ರಗೊಂಡಂತೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ  
 ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಂತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳು  
 ಕಾಲಕಳೆದಂತೆ ವಿಚಾರಪರರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ಅವರು  
 ಹೇಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸನಾತನವೂ ಪವಿತ್ರವೂ ಆದವೆಂದು ಗಣನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಧರ್ಮ  
 ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದೆಂದರೆ ಮತಪೀಠದವರು  
 ಸುಮ್ಮನಿರುವರೇ ? ಹಾಗೆ ದೋಷ ಹುಡುಕಲು ಯಾರಾದರೂ ಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಅವರಿಗೆ  
 ಮತದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಬೀಳುವುದು ಹಾಗಿರಲಿ ಕಠಿನತಮ ದೈಹಿಕ  
 ದಂಡನೆಯೂ ಕಾದಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮತಪೀಠಗಳಿಗೆ ಅಂದು  
 ಪರಮಾಧಿಕಾರವಿದ್ದುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ನ್ಯೂನತೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಯಾರೂ ಧೈರ್ಯ  
 ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ದೋಷವನ್ನು ತೋರಿಸಿ  
 ಕೊಡಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಂಥ  
 ಪಾಪಮಯ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಸ್ತಮತ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದೇ ? ಆದ್ದರಿಂದ  
 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಾಸ್ತಿಕ ಪವಾಡಗಳೆಂದು ಘೋಷಿಸಿ ಅವನ್ನು  
 ನಡೆಸುವುದು ಪಾಪಕಾರ್ಯವೆಂದು ಸಾರಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗ್ರೀಕರೂ ಅನಂತರ  
 ರೋಮನ್ನರೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತತ್ವಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ  
 ಮಾತ್ರ ತೊಡಗಿದ್ದರು ; ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳ ಕಡೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಗಮನ  
 ಕೊಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕೇವಲ ವಿಜ್ಞಾನತತ್ವಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಗ್ರೀಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ  
 ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಪ್ರಯೋಗವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಇದ್ದಿರದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ  
 ಕ್ರಿ.ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸ್ ಎಂಬಾತನು  
 ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವನು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು  
 ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಮೂಲರೂಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. 'ಪದಾರ್ಥ

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಾಗ ಅದು ಭಾರದಲ್ಲಿ ಕಡಮೆಯಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.  
ಹಾಗೆ ಕಡಮೆಯಾದಂತೆ ತೋರುವ ಭಾರ ಆ ಪದಾರ್ಥದ ಗಾತ್ರದ ನೀರಿನ

Page 41

ಭಾರಕ್ಕೆ ಸಮ' ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವನು ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸನೇ.

ಅವನು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅವುಗಳ  
ಸಾಕ್ಷ್ಯದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಇಂದಿಗೂ ಸಾಧುವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು.

ಆರ್ಕಿಮಿಡೀಸನ ಪ್ರಯೋಗಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಾಗಲಿ, ಧೈಯಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳಾಗಲಿ

ಅನಂತರದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲ ಆದರ್ಶಗಳ ಆಧಾರದ

ಮೇಲೆ ಕೇವಲ ತತ್ವಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದವರು. ಯಾವ ಜ್ಞಾನರಾಜ್ಯವೇ

ಆಗಲಿ, ಹಳೆಯ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿ ಮುಂದುವರಿಯುವುದಾದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ

ಸಾಗುತ್ತದೆ, ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಲಾರದು. ಗ್ರೀಕರ ವಿಜ್ಞಾನ ಆದರ್ಶಗಳ ಗೆರೆಗೆ

ಬಿದ್ದಂತೆ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳ ತನಕ ಯಾವ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನೂ

ಸಾಧಿಸಲಾರದಾಯಿತು. ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮತಪೀಠದವರು ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ

ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ.

ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಾರತದ ಕಾಣಿಕೆ

ಕ್ರಿಸ್ತಮತ ಸನಾತನ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಮುಂದೂಡಿ ಜ್ಞಾನದ

ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯೊಡ್ಡಿದ ನಂತರ ಇಡೀ ಯುರೋಪಿನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಕತ್ತಲು

ಕವಿಯಿತು. ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಪ್ರೇಮ ಎಷ್ಟೇ ಇದ್ದರೂ ಆ ದೃಷ್ಟಿ

ಬೆಳೆದು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಮೊದಲು ಗ್ರೀಕರು

ಆರಂಭಿಸಿದ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರೇಮವನ್ನು ಆ ಮಧ್ಯಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿ

ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ನೆರವಾದುವೆನ್ನಬೇಕು.

ಗ್ರೀಸಿನಂತೆ ಭರತಖಂಡವೂ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದ

ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸಿದ ರಾಷ್ಟ್ರ. ಇಲ್ಲಿನವರು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಅದರೊಡನೆ ರಸಾಯನ ಮತ್ತು ವನಸ್ಪತಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭೂಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಅರಬರು ವ್ಯಾಪಾರವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಪರ್ಕದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಭಾರತೀಯರ

ಹಲವು ಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಭಾರತ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಿ ಅರಬರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿನವರು

Page 42

ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಔಷಧಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲೂ ಅನುಕರಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಔಷಧಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಹುಬೇಗ ಅವರಲ್ಲಿ 'ಅಲ್ಕೆಮಿ'ಗಳೆಂಬ ರಸವೈದ್ಯೋಪಾಸಕರು ಹೇರಳವಾಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಕಬ್ಬಿಣ, ಸೀಸ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೋಹಗಳನ್ನು ಭಂಗಾರಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಬಹುದೆಂಬ ಹುಚ್ಚು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ಇತ್ತು.

ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಪರುಷಸ್ಪರ್ಶ'ದಿಂದ ಕಬ್ಬಿಣ ಚಿನ್ನವಾಗುವುದೆಂಬ ಕವಿಸಮಯ ಅರಬರನ್ನು ಆ ಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಚೋದಿಸಿರಬಹುದು. ರೋಮನ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ಪತನದನಂತರ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದ ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನರ ವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಬರ ಹಸ್ತಗತವಾದುವು. ಆ ಮೂಲಕ ಗ್ರೀಕರ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತು ಅವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿರಬೇಕು. ಅವರು ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ



ಮಾರ್ಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಅಂಕುರಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಗ್ರೀಕರು ಆರಂಭಿಸಿದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನಾದರೂ  
ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯುರೋಪು ಮತಪೀಠದವರ ಕಠಿಣ  
ಶಾಸನಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಜನತೆಯ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ದಿಗ್ಭಂಧನ ಹಿಡಿದು ವಿಜ್ಞಾನದ  
ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಬರೂ ಭಾರತೀಯರೂ  
ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ  
ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವೆನಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಯುರೋಪಿನ ನವಜನಾಂಗ  
ಹದಿನಾರು-ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬರು ಹಾಕಿದ ರಸವಿದ್ಯೆಯ  
ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ  
ವಿಜ್ಞಾನದ ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳೆಲ್ಲೊಂದಾದ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲು ಶಕ್ತವಾಯಿತು.

ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿ

ಅರಬರು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿದರೂ ಅವರಿಗಿದ್ದುದು  
ಕೇವಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಚಟ ಮಾತ್ರ. ಅದೂ ಆರ್ಥಿಕ ಲಾಭದ  
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಗ್ರೀಕರು ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಕಡೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದರೆ ಅರಬರಿಗೆ ತತ್ವ  
ನಿರೂಪಣೆಯ ಕಡೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಬಹುಕಾಲ  
ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತಳೆದಿದ್ದರೂ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ  
ರೂಪವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣದಾದರು. ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಯೋಗ

Page 43

ಪರಿಶೀಲನೆಯಂತೆ ತತ್ವನಿರೂಪಣೆಯೂ ಅಗತ್ಯ. ನವೋದಯದ ನಂತರ  
ಯುರೋಪಿನ ಜನತೆ ಮೇಲಿನ ಎರಡು ಜನಾಂಗಗಳ ಉತ್ತಮಾಂಶಗಳನ್ನೂ  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣತತ್ವದ  
ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಆಗ

ನಾಡನ್ನು ಆವರಿಸಿದ ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ  
ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಹಿಂದಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಆದರ್ಶಗಳೂ ವಿಚಾರಸಮ್ಮತವೇ ಎಂದು  
ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಕಾತರ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಮತಧರ್ಮದ ಕಠಿನಶಾಸನಗಳ  
ಹಿಡಿತ ಸಡಿಲುತ್ತ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾರ್ಟಿನ್ ಲೂಥರ್ ಎಂಬ ಪ್ರಗತಿ  
ಪುರುಷನೊಬ್ಬನು 'ಯಾವುದು ಸತ್ಯವಲ್ಲವೋ, ಯಾವುದು  
ವಿಚಾರವಿಹೀನವೋ ಅದು ದೇವರಿಗೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ನೂತನ ಸಂದೇಶವನ್ನು  
ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿ ವಿಚಾರಪರರಿಗೆ ಧೈರ್ಯತಂದುಕೊಟ್ಟನು.  
ಅದುತನಕ ನಾಸ್ತಿಕವಾದವೆಂಬ ಅಪವಾದಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ  
ಒಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ದೊರಕಿತು. ಎರಡು ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ  
ಕಾಲ ಅಜ್ಞಾತವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮರಳಿ ಬೆಳೆಯಲು ಮಾರ್ಗ  
ಸುಗಮವಾಯಿತು.

ಮತಪೀಠದವರ ವಾದಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರ  
ನವೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಟೇರನು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ರೂಸ್ಸೋ  
ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ರಾಂತಿಯ  
ಅಲೆಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಲಿಯನಾರ್ಡೋ  
ಮತ್ತು ಕೋಪರ್ನಿಕಸ್ ಎಂಬುವರು ಗಣನೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ  
'ಸೃಷ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಸಸ್ಯಗಳೂ ದೇವರಿಂದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ  
ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿವೆ ; ಮುಂದೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅವು ಹಾಗೆಯೇ  
ಇರುವುವು ; ವ್ಯತ್ಯಾಸಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜೀವಜಾತಿಗಳ ಸ್ಥಿರ  
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿತ್ತು. ಲಿಯನಾರ್ಡೋ ಅದರ  
ಸತ್ಯವಿಹೀನತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸಾಕ್ಷ್ಯವೊಂದನ್ನು ಜನತೆಯ  
ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಗತಕಾಲದ ಪ್ರಾಣಿಯೊಂದು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವ  
ತನ್ನ ದೇಹದ ಶಿಲಾಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಭೂಗರ್ಭದಿಂದ ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದು

ಪರಿಶೀಲಿಸಿದನು; ಆ ಗತಕಾಲದ ಪ್ರಾಣಿಗೂ ಈ ದಿನ ಬದುಕಿರುವ  
ಅದರ ಸಂತತಿಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತುಹಚ್ಚಿ

Page 44

ಜನತೆಯ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ತಂದನು. 'ಗತಕಾಲದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಪೀಳಿಗೆ  
ಪೀಳಿಗೆಗೂ ಮಾರ್ಪಡುತ್ತ ಬಂದದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವುಗಳ ಸಂತತಿಯ ಇಂದಿನ  
ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರುವುದು' ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿ  
ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಜಾತಿಗಳ ಸ್ಥಿರಸ್ವರೂಪದ ತತ್ವ ಹುಸಿಯೆಂಬುದನ್ನು  
ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಕೋಪರ್ಟಿಕಸ್ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಗ್ರಹಗಳ ಚಲನೆಯ  
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ್ದನು. 'ಭೂಮಿಗೂ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳಿಗೂ  
ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ನಿಯಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ  
ಚಲಿಸುತ್ತವೆ. ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳೂ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಅಂಡಾಕಾರದ ಪಥದಲ್ಲೇ  
ಚಲಿಸುತ್ತವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ನುಡಿದಿದ್ದ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ  
ಚಲನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ತತ್ವವನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.  
ಅವನಿಗೆ ನೆರವಾಗಿ ಕೆಪ್ಲರ್ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಿಜ್ಞಾನಿ 'ಸ್ವರ್ಗೀಯ  
ಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲ ಚಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುವುದಂತೆ; ಭೂಮಿ ಮಾತ್ರ  
ವಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುವುದಂತೆ ! ಅದೆಲ್ಲ ಆದರ್ಶವಾದದ ಕಟ್ಟುಕತೆ. ಸ್ವರ್ಗೀಯ  
ಗ್ರಹಗಳಿಗಾವಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೊಂಬಿಲ್ಲ. ಅವೂ ಭೂಮಿಯಂತೆ ವಕ್ರಾಕಾರ  
ಪಥದಲ್ಲೇ ಸುತ್ತುವೇಕು. ಅವು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಭೂಮಿಗಿಂತ  
ಪವಿತ್ರವೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ವರ್ಗದ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವದ  
ತತ್ವದ ಪೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದನು. ಯಾವ ಗ್ರಹವಾಗಲಿ  
ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ನಿಯಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಚಲಿಸುತ್ತದೆಂದು ವಾದಿಸಿ  
ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನೆಗೆ ಒಂದು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.  
ಕ್ರೈಸ್ತಮತಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರಂತೆ ಗಣನೆಯಾಗಿದ್ದ

ಅರಿಸ್ತಾಟಲ್ ಮತ್ತು ಟಾಲೆಮಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ವಾಣಿಯೂ ಹುಸಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು.  
ಮತಪೀಠ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ಒದಗಿದ ಆ ಆಘಾತವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೇ  
ಸಹಿಸುವುದು ? 'ಸ್ವರ್ಗೀಯವೂ ಅತಿಮಾನುಷವೂ ಪವಿತ್ರವೂ ಎಂದು  
ಗಣನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಹಗಳು ವಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುವುದೆಂದರೇನು ?' ಎಂದು  
ಮತಪೀಠದವರು ಆಗ್ರಹಗೊಂಡು ಉರಿದಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ  
ಅಧಿಕಾರದರ್ಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ನೂತನವಾದವನ್ನು ಮೊಟಕು  
ಮಾಡಲು

ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಕೆಪ್ಲರ್ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಘೋಷಿಸಿದ್ದ ಅಂಶಗಳನ್ನು  
ಸರ್ವರೂ ಮೆಚ್ಚಬಹುದಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ  
ವಾದಿಸಲು ಇನ್ನೂ ಶಕ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ  
ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಮತಪೀಠಗಳ ವಾದವನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವು.

Page 45

ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳಾದವು. ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದ  
ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ತಂಡ ಒಂದು ಕಡೆ; ಮತಧರ್ಮದ ಸನಾತನ  
ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಪವಿತ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತ ಹೊಸ  
ಪಂಥದವರನ್ನು ನಾಸ್ತಿಕರೆಂದು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮತವಾದಿಗಳ ಗುಂಪು ಇನ್ನೊಂದು  
ಕಡೆ. ಎರಡನೆಯ ಪಂಥ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಬಲವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಮತಪೀಠದವರ  
ಪ್ರಭಾವ ಸಡಿಲುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಲಕೆಲವು  
ಪ್ರತಿಭಾವಂತರೂ ವಿಚಾರಪರರೂ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು  
ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಕ್ಕೆ ಅದನ್ನೊಪ್ಪಲು ಧೈರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.  
ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಲು ನೆರವಾಗುವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ನೂತನ ದೃಷ್ಟಿ ಇನ್ನೂ  
ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಲು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಸಾಧನಗಳೂ  
ರೂಪುಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು

ಪಡೆದಿರುವ ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದನು.

ಆ ಸುಮಾರಿಗೆ ಜರ್ಮನಿಯ ಲೆಪ್‌ಸೆಂಟ್‌ನು ಒಂದು ಉಪಕರಣವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಹೊಸ ದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿ ಗ್ರಹಗಳ ಚಲನೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದನು. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳಿಗೆ ತತ್ವಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಪೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದನು. ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನೆಯ ನಿಜವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಲು ಅವನು ರಚಿಸಿದ ಯಂತ್ರ ತುಂಬ ನೆರವಾಯಿತು. ಅದೇ ವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ 'ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನ ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರ'. ಅವನು ತನ್ನ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಗಗನಮುಖವಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಿ ದಾರಿಹೋಕರನ್ನೂ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಪಾದ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು 'ಇಗೋ ನೋಡಿಬನ್ನಿ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರಾದಿ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ವಾಣಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಅವುಗಳು ಪರಿಶುದ್ಧವೂ ಯಾವ ಕಳಂಕವಿಲ್ಲದವೂ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದನಲ್ಲವೇ ? ಬನ್ನಿ ನೋಡಿ ಆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಣುವ ಅನೇಕ ಮಚ್ಚೆಗಳನ್ನು !' ಎಂದು ತೋರಿಸಿ ಕ್ರೈಸ್ತಮತಧರ್ಮ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಮನಗಳಿಗೊಪ್ಪುವಂತೆ ತೋರಿಸಿದನು.

Page 46

ಆ ಕಲೆಗಳು ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂಬ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನದಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹಳೆಯ

ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನೋಡಿ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ನೂತನ  
ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣವೂ ನಡೆಯಿತು.

ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಯ ಪ್ರಚೋದನೆ

ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನ ಸಾಹಸದಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಪಂಥದಲ್ಲಿ  
ನಂಬಿಗೆಯೂ ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಮೂಡಿದವು. ಅವನು ಹಳೆಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು  
ಮಿಥ್ಯವೆಂದು ತೋರಿಸುವಾಗ ಒದಗಿಸಿದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವುದು  
ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಮತಪೀಠದವರು ಅದನ್ನು ಅರಿಯದವರಂತೆ ಹೊಸ  
ಪಂಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ಜನರು ದಿನಕಳೆದಂತೆಲ್ಲ  
ಹೊಸಪಂಥದ ಕಡೆ ವಾಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರೈಸ್ತಮತಪೀಠ ಯಾವ  
ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿತ್ತೋ ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಬಿಟ್ಟನು.  
ಹಳೆಯ ಆದರ್ಶವಾದದ ಮೂಲರೂಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು  
ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮಪೀಠದ ಅಧಿಕಾರದರ್ಪಗಳು ಅಸ್ತಿಭಾರ  
ಉಡುಗಿದ ಕಟ್ಟಡದಂತಾದವು. ಮತಪೀಠದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆಯ  
ಕಾಲವೊದಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿ  
ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ವಾಸ್ತವಿಕ ವಿವೇಕವಾಗಲಿ ಸೌಜನ್ಯವಾಗಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ  
ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬದಲು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದೇ  
ಹಂಬಲದಿಂದ ವಿಚಾರವಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಆಗ್ರಹದ ಗದೆಯೆತ್ತಿ ನಿಂತರು.  
ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕಾರಣವೆನಿಸಿದ್ದ ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನ ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರವನ್ನು  
ತಪ್ಪುಸೃಷ್ಟಿಯೆಂದು ಸಾರಿದರು. ಅಂಥ ಧರ್ಮಘಾತಕ ಕೃತ್ಯ ನಡೆಸಿದ  
ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದರು. ಆ ಮೂಲಕ ಜನತೆ ಮತ್ತೆ ವಿಚಾರ  
ಪಂಥದ ಕಡೆ ವಾಲುವುದು ತಪ್ಪುವುದೆಂದು ಆಶಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅದು  
ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿಗೆ ವಿಧಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರವೆಂದು  
ಜನತೆ ಭಾವಿಸಲಿಲ್ಲ ; ಮತಪೀಠದವರು ವಿಚಾರಪರರ ಮೇಲೆತ್ತಿದ

ಗೆದಾಘಾತವೆಂದು ಗಣಿಸಿದರು. ಹೊಸ ಪಂಥವನ್ನು ತುಳಿಯಲು ಮತಪೀಠದವರು  
ಯಾವ ಕಠಿನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೋ  
ಆ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು

Page 47

ಪ್ರಚೋದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ

ಆ ಹುರುಪು ಹರಡಿತು.

ಗೆಲಿಲಿಯೋವಿನ ಸಾಹಸ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಬೆದಕಿನೋಡುವ  
ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಅವನ ಭೌತದೇಹ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯ  
ದೈತ್ಯಶಕ್ತಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದರೂ ಅವನ ಆತ್ಮತೇಜಸ್ಸು ಜನತೆಯ  
ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.  
ಪ್ರಯೋಗಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಸತ್ಯ  
ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಗೆಲಿಲಿಯೋ  
ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರೇಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ  
ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನೂ ದೃಷ್ಟಿಧೈಯಗಳನ್ನೂ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟು  
ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದ ಪಿತಾಮಹನಾದನು.

ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಐಸಾಕ್ ನ್ಯೂಟನ್

ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಆ  
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರು ನುಡಿದಿದ್ದ ವಾಣಿ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು  
ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು ; ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರಾದಿ ಗ್ರಹಗಳು ಭೂಮಿಯಂತೆ ಅಂಡಾಕಾರದಲ್ಲೇ  
ಸುತ್ತುತ್ತವೆಯಾದರೂ ಕೆಪ್ಲರನ ವಾದವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದನು. ಆದರೆ  
ಗ್ರಹಗಳು ಏಕೆ ಚಲಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನವನು ಬಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದು  
ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ನಿಲುಕಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರಪಂಚ  
ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೇ ಆಧಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು

ಆದರ್ಶವಾದಿಗಳು 'ಯಾರೋ ಕೆಲವು ನಾಸ್ತಿಕರು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದ ಈ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ದೋಷಮಯವಾದ್ದು ; ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳು ಅಂಡಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುವುದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಚಲನೆಗೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನಾರೂ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಚಲನೆಯ ಸ್ವರೂಪವೇ ತಪ್ಪು. ಈಗಲೂ ಆ ಗ್ರಹಗಳ ಚಲನೆಗೆ ಕಾರಣವನ್ನು ತೋರಿಸಲಿ. ಕೇವಲ ಇಂದ್ರಿಯಾನುಭವಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ಆ ನಾಸ್ತಿಕ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಗ್ರಹಗಳ ಚಲನೆಯ ಲೀಲಾರಹಸ್ಯ ಗೋಚರಿಸುವುದೆಂದರೇನು ? ಅದು ಆಸ್ತಿಕದೃಷ್ಟಿಗೆ ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೋಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ದೈವಲೀಲೆಗೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಾಹಸ ಈ ಮರ್ತ್ಯಮಾನವರಿಗಾದರೂ ಏಕೆ ?

Page 48

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಪಾಪದ ಪವಾಡಗಳು' ಎಂದು ಅರ್ಭಟಿಸಿ ನಿಂತರು. ಅವರ ಈ ವಾದಸರಣಿಗೆ ಪಾಮರಕೋಟಿ ಮತ್ತೆ ಮರುಳು ಬಿದ್ದಿತು. ಆದರ್ಶವಾದಿಗಳು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಗರಿಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಭುಜ ತಟ್ಟಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದು ತನ್ನ ಅನೇಕ ವಿಚಾರವಾದಿಗಳ ಬಲಿದಾನದಿಂದಲೂ ಪ್ರಯೋಗಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸೇವಾದೀಕ್ಷೆಯಿಂದಲೂ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಭಾವದ ನಿಸ್ಸೀಮತೆಯಿಂದಲೂ ಕಟ್ಟಿದ ವಿಜ್ಞಾನಮಂದಿರದ ಅಡಿಪಾಯ ಜರ್ಜರಿತವಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಆ ಪಂಥದ ಅಪ್ರತಿಮರೆಲ್ಲ ತಲೆಕೆರೆದುಕೊಂಡರೂ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನೆಗೆ ಕಾರಣ ಅರಿವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿಸ್ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಆ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತನೊಬ್ಬನ ಉದಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದುನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾನವನಿಗೆ ಅತೀತವೆಂದು ಗಣನೆಯಾಗಿದ್ದ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನೆಯ ಮಹಾರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಜನತೆಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಡಲಿರುವ ಐಸಾಕ್ ನ್ಯೂಟನ್ ಗೆಲಿಲಿಯೋ ಗತಿಸಿದ ವರ್ಷವೇ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದನು.



ಗಿಲಿಯೋ, ಕೋಪರ್ನಿಕಸ್, ಕೆಪ್ಲರ್ ಇವರು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದ ಭೌತ  
ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ  
ಚಲನವಲನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮಹಾಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನ್ಯೂಟನ್  
ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ಅವನ 'ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣೆಯ ನಿಯಮ', 'ಚಲನೆಗೆ  
ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳು' ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ 'ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಿಯ'  
(Principia) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲಕ ೧೬೮೭ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು.  
ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನವಲನಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು  
ಆದರ್ಶವಾದಿಗಳು ಹಾಕಿದ್ದ ಸವಾಲಿಗೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತನು. ಎದುರುಪಂಥದ ಕಡೆಗೆ  
ವಾಲುತ್ತಿದ್ದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಮತ್ತೆ ನೂತನ ಪಂಥವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದರು.  
ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಗೌರವಸ್ಥಾನ ದೊರಕಿತು. ಭೌತ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರ  
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಮೂಲರೂಪದ ತಳಹದಿ ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ  
ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಅನುವಾಯಿತು.

ಹಾರ್ವೆ ಯ ಸಂಶೋಧನೆ

ಭೌತವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅದುತನಕ ನಡೆದಿದ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಆ ವಿಜ್ಞಾನ  
ಶಾಖೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತಳಹದಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಟ್ಟವು. ಆದರೆ  
ಜೀವವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಮಹತ್ತರ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ  
ಜ್ಞಾನಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದ ಜ್ಞಾನದ

Page 49

ಮೊತ್ತವೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನ  
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಾರ್ವೆ  
ರಕ್ತಚಲನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಂಗವ್ಯೂಹದ ರಚನೆಯನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ  
ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದನು. ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರು  
ನುಡಿದಿದ್ದ ವಾಣಿ ನಿಜವಲ್ಲವೆಂದು ಅದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಪಟ್ಟಿತು. ಆದರೂ

ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗೆಲೆನ್ ನುಡಿದಿದ್ದ ವಾಣಿ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತು ;  
ಜ್ಞಾನಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೂ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳು  
ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯಲು  
ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರೂ ಜೀವರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹಳೆಯ ಆದರ್ಶ  
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೇ ನೋಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾಸ್ತವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ  
ಬೆಳೆಯಲು ಅನುವಾಗಿದ್ದ ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಖೆಗಳು ಜೀವವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು  
ತಮ್ಮ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಜೀವಪ್ರಪಂಚದ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಜೀವವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಿನಿಯಸ್ ಪ್ರಮುಖ  
ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವನು ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಸ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದೆಂದು  
ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದನು. ಅವನ ಯತ್ನದಿಂದ  
ಜೀವವಿಜ್ಞಾನ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಆದರೆ  
ಲಿನಿಯಸ್ ಹಳೆಯ ಆದರ್ಶವಾದವನ್ನು ನಂಬಿದ್ದವನು. ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ  
ಹೇಳಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಎಲ್ಲ ಜೀವಜಾತಿಗಳೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಗಳಾಗಿ  
ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವೆಂಬ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನಿಲ್ಲ  
ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲು ಅವನು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದು. ಅವನ  
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಮೊದಲು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದಂದಿನಿಂದ ಅವು ತಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ  
ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಿಲ್ಲ ; ಇಂದು ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ; ಮುಂದೆ ಬದಲಾಗುವಂತಿಲ್ಲ' ಎಂದು  
ನಂಬಿದ್ದನು. ಜೊತೆಗೆ 'ಜೀವಜಾತಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನು ದೇವರೆ ; ಅವನ್ನು  
ಮಾನವನು ಬದಲಾಯಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ  
ಮಾತ್ರ ಅವನ್ನು ನೋಡುವುದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದನು.  
ಲಿನಿಯಸ್ಸನ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಜೀವಪ್ರಪಂಚದ ವರ್ಗೀಕರಣ ನಡೆದು ಜೀವ

ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಳಹದಿ ರೂಪಗೊಂಡರೂ ಅದು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ

Page 50

ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾದದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಯತ್ನದಿಂದ

ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಯಂತೆಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳಾವುವೂ

ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿವರಣೆಯಿದೆ.

ಆದರ್ಶವಾದಿಯೆನಿಸಿದ್ದ ಮಿಲ್ಟನ್ ಕವಿ ತನ್ನ 'ಪ್ಯಾರಡೈಸ್ ಲಾಸ್ಟ್'

ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತ,

'ನಮ್ಮ ಈ ವಿಶ್ವ ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ರೂಪು ಪಡೆಯಿತು ; ಇಲ್ಲಿನ

ಚರಾಚರವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಮೊದಲ ದಿನ ಬೆಳಕು

ಮೂಡಿತು ; ಎರಡನೆಯ ದಿನ ಭೂಮಿಯ ಜಲವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗದ

ಅಮೃತದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುವಂತೆ ಆಗಸ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು ; ಮೂರನೆಯ ದಿನ

ಭೂಭಾಗದ ನೀರು ಸಾಗರವಾಗಿ ಗುಂಡಿಗಟ್ಟಿತು ; ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ನೆಲ

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸಸ್ಯವರ್ಗಗಳು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾದವು ; ಆ ದಿನ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ

ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಅವು ಇಂದೂ ಇವೆ ; ಐದನೆಯ ದಿನ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ-ಗ್ರಹ

ತಾರೆಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದವು ; ಆರನೆಯ ದಿನ ಭೂಚರಚತುಷ್ಟಾದಿಗಳು

ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು; ಏಳನೆಯ ದಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳುದಿಸಿದುವು. ಕಡೆಗೆ ಮಾನವನ

ಉದಯವಾಯಿತು. ಆಗ ಉದಯಿಸಿದ ಮಾನವನೇ ಇಂದಿನ ಮಾನವಕುಲ

ಪಿತ. ಹರಕಲು ಮುರುಕಲು ಬಂಜರುನೆಲವನ್ನು ಭಗವಂತ ಸೌಂದರ್ಯದ

ನಂದನವನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ' ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿರುವನು.

ಆಗ ಭಗವಂತನು ಆ ಪ್ರಥಮ ಮಾನವನನ್ನು ಕುರಿತು 'ನಾನು ಪ್ರತಿ

ಜೀವಜಾತಿಯನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ನೀನು ಅವನ್ನು

ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅನುಕ್ರಮವಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಪಾಪ,

ಆಗತಾನೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೆತ್ತಲೆ ನಿಂತು ಬೆರಗುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಪ್ರಥಮ  
ಮಾನವ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಅವಕ್ಕೆ ಹೆಸರನ್ನಿಡಬಲ್ಲ ? ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು  
ಸಾಧಿಸಿದವನು ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಲಿನಿಯಸ್ !

ಮಹೋನ್ನತ ಕೃತಿ

‘ಪ್ಯಾರಡೈಸ್ ಲಾಸ್ಟ್’ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯವಾದರೂ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ  
ಜನಾದರಣೆಯನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ಗಳಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ. ಕವಿಯ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರತಿಭೆ,  
ಭವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾವನೆಗಳ ವೈಭವ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಮಹೋನ್ನತ ಶೈಲಿ, ಕಥಾ  
ವಸ್ತುವಿನ ಪಾವಿತ್ರೈ - ಇವೆಲ್ಲ ಆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಘನತೆಯನ್ನು

Page 51

ತಂದುಕೊಟ್ಟವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದ್ದ

‘ಒಮ್ಮೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿದೆ ಈ ಜೀವಲೋಕ ;  
ಒಂದೊಂದು ಜೀವಜಾತಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು’ ಎಂಬ  
ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೂ ಅವ್ಯಾಹತ ಪ್ರಚಾರ ದೊರಕಿತ್ತು.

ಲಿನಿಯಸ್‌ನ ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ

ಲಿನಿಯಸ್ ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಳೆದಿದ್ದನು. ‘ದೇವರೇ ಬೇರೆ,  
ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಬೇರೆ’ ಎಂಬ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಳೆದಿದ್ದ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯ  
ದ್ವೈತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೈವ, ಮಾನವ, ನಿಸರ್ಗ  
ಇವೆಲ್ಲ ಬೇರೆಬೇರೆ. ಇಡೀ ಸೃಷ್ಟಿ ದೇವರಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿತಾದರೂ ಅಲ್ಲಿನ  
ಒಂದೊಂದು ಅಂಶವೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು. ಆ ಸ್ವರೂಪ  
ಬದಲಾಗುವಂತಿಲ್ಲ ; ಶಾಶ್ವತ. ಲಿನಿಯಸ್ ತಳೆದಿದ್ದ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ  
ಜೀವವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಗತಿವಿಹೀನವೆನಿಸಿದ್ದ ಅವನ  
ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ ಯೂರೋಪಿನ ಜನತೆಗೆ ಯಾವ ಬೆಳಕನ್ನು ತಾನೇ  
ನೀಡಬಲ್ಲದು. ಅವನ ಆ ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ ವಿಜ್ಞಾನಸಮ್ಮತವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ

ಜನತೆ ಬೇಗ ಅರಿತುಕೊಂಡಿತು.

ಗೆಯಟಿಯ ವಿಚಾರವಾಣಿ

ಅಂದಿಗಾಗಲಿ ಲಿಯನಾರ್ಡೋ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಗತಕಾಲದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ  
ಶಿಲಾಮುದ್ರಿಕೆ 'ಜೀವಜಾತಿಗಳ ಸ್ಥಿರಸ್ವರೂಪ' ನಿಜವಿರಲಾರದೆಂಬ  
ಅನುಮಾನವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. ಈಚೆಗೆ ಅಂಥ ಗತಕಾಲದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ  
ಶಿಲಾಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲೂ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು  
ಮಾತ್ರ ಇಂದು ಬದುಕಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಇಂದಿನ  
ಹೊಸ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಮೂಡಿದುವೇ ಎಂಬ ಊಹೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು.  
ಆ ವೇಳೆ ಕೆಲವು ಭೂಮಿವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಈ ಭೂಮಿ ಮೊದಲು ಇಂದಿನ  
ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಿರಲಾರದು' ಎಂಬ ಅನುಮಾನ  
ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಗ್ರಹತಾರೆಗಳ ಚಲನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬೈಬಲ್ಲಿನ ವಾಕ್ಯ  
ಹುಸಿಯಾದಂತೆ ಭೂಮಿ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಇದೆ  
ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವೂ ಹುಸಿಯಿರಬಹುದೆಂಬ ವಾದ ಆರಂಭವಾಯಿತು.  
ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲೂ ಯುರೋಪಿನಲ್ಲೂ ಆ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಾರ ದೊರಕಿತು. ಅದರ  
ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ

Page 52

'ಸೃಷ್ಟಿ ಜಡಸ್ವರೂಪದ್ದಲ್ಲ; ದೈವಕ್ಕೂ ಇತರ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಭೇದ  
ಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಅಸಾಧು' ಎಂಬ ಹೊಸ ದರ್ಶನವೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.  
'ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ದೈವ ; ದೈವಸ್ವರೂಪವಾದ ಈ ಸೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಗತಿಸ್ವರೂಪದ್ದು'  
ಎಂಬ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಉಚ್ಚಕಂಠದಲ್ಲಿ ಸಾರಬಲ್ಲ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ  
ತತ್ವಚಿಂತಕನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಯುರೋಪು ಕಾದುನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಥ ನೂತನ  
ಅದ್ವೈತವಾಣಿ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ  
ಆವಿರ್ಭವಿಸಿತು. ಅದೇ 'ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್ ಮೀಸ್ಟ್ರೆ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಮೂಡಿದ ಕವೀಶ್ವರ

ಗೆಯಟಿಯ ವಿಚಾರವಾಣಿ.

ಗೆಯಟಿಯ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಬೈಬಲ್ಲಿನ ಹಲವಾರು ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಸತ್ಯವಿಹೀನವೆಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ನಿಸರ್ಗ, ಸೃಷ್ಟಿ, ಜೀವಲೋಕ - ಇವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ವಿಚಾರಪರರ ತೀವ್ರಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದವು. ಅಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ಇಡೀ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ದರ್ಶಿಸಿದನು. ಅವನು 'ನಿಸರ್ಗವೇ ದೈವ' ಎಂಬ ಹೊಸ ವಾದವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಹಳೆಯ ದೇವರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ನಿಸರ್ಗದೇವ'ರನ್ನು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಆ ನಿಸರ್ಗದೇವರು ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಗ್ರಶಕ್ತಿ. ಆ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ನಿರಂತರವೂ ಲಯಬದ್ಧ ಮತ್ತು ನಿಯಮಬದ್ಧ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ. ಆ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಸ್ವಯಂಕೃತ ರೂಪವೆತ್ತಿದೆ ಈ ನಿಸರ್ಗಸುಂದರವೈವಿಧ್ಯ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬೈಬಲ್ಲಿನ ದೇವರನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಿದನು ; ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ಥಾವರಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಅದರ ಜಂಗಮಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡನು ; ಅವುಗಳ ಸ್ಥಿರಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಿ ಪ್ರಗತಿಗುಣವನ್ನು ಸಾಧುವೆಂದು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು.

ದೇವರು, ನಿಸರ್ಗ ಒಂದೇ ಮಹಾಶಕ್ತಿ

ಗೆಯಟಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಬೃಹತ್ ಶಕ್ತಿ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರಲ್ಲಿ

ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು ; ಗ್ರಹತಾರೆ ನೀಹಾರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು ;

ಉಲ್ಕಾಪಾತ, ಧೂಮಕೇತುಗಳಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ

ಅಮೃತಗಂಗೆಯಂತೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಶಕ್ತಿ ಈ ಭೂಗ್ರಹದ ಗಿರಿಕಂದರ

ವನರಾಜಿಯ ಪಚ್ಚಿಯ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇರುವೆ, ಚಿಟ್ಟೆ, ಮತ್ಸ್ಯ,

ಮಂಡೂಕ, ಕೂರ್ಮಗಳು, ನವಿಲು, ಜಿಂಕೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಣುಕಣಗಳ  
ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಪುಟ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲೂ ಚೇತನವಾಗಿ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು.  
ಅಣೋರಣೋಯವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯ, ವೈರಸುಗಳು ಮುಂತಾದ  
ದೂರದರ್ಶಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಿಲುಕುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡಿತ್ತು. ಇಂದಿನ  
ಜೀವಜಡಲೋಕಗಳ ಅನಂತಸೃಷ್ಟಿ ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ  
ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕ್ರತುಕೌಶಲ್ಯದ ಫಲ. ದೇವರು ಬೇರೆಯಲ್ಲ, ನಿಸರ್ಗ ಬೇರೆಯಲ್ಲ.  
ಅವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಮಹಾಶಕ್ತಿ. ಅದೇ ಸೃಷ್ಟಿ, ಅದೇ ದೈವ, ಅದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ-  
ಶಕ್ತಿ. ತನ್ನ ಅಂತಃಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವಯಂನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತ ಸ್ವಯಂ  
ನಿಯೋಜಿತ ನಿಯಮಬದ್ಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿರುವ,  
ತಾಳುತ್ತಿರುವ ಕ್ರತುಶಕ್ತಿ.

ಗಯಟಿ ತನ್ನ ಈ ನೂತನ ಅದ್ವೈತದಿಂದ ಜೀವ-ಜಡ ಲೋಕಗಳನ್ನು  
ಬೆಸೆದು ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತಂದನು. ಆಧುನಿಕ  
ಯುರೋಪಿನ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಗೆ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವೊಂದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದನು.  
ಈ ವಿಶ್ವದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯಲೂ ಅದರ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಊಹಿಸಲೂ  
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಸ್ಥೂಲರೀತಿಯ ಹೆಗ್ಗಿರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟನು.  
ಗಯಟಿಯ ನಿಸರ್ಗದೇವರು ಅವನ ಜೀವಿತಕಾಲದಲ್ಲೇ ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗೆ  
ಸ್ವಯಂಬದ್ಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಮಾನವನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣ  
ಹತ್ತಿತು ; ಮಾನವನೂ ಆ ಶಕ್ತಿಯೇ ; ಅವನೂ ನಿಸರ್ಗವೇ ; ಅವನೂ ದೈವವೇ !  
ಆ ಶಕ್ತಿ ಹೋಮರನ ಇಲಿಯಡ್ ಮತ್ತು ಒಡಿಸಿ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ  
ವಾಹಿನಿಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿತು ; ಅದೇ ಶಕ್ತಿ ಗಯಟಿಯ ನೂತನ  
ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು ; ಅವನ ಕಾವ್ಯಗಂಗೆಯಾಗಿಯೂ ಚಿಮ್ಮಿತು.  
ನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಘಟ್ಟಗಳು ಕಾಣುವುದು  
ಯುಗಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ. ಅಂಥ ಘಟ್ಟಗಳು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನಿಂದ

ಸಾಧಿತವಾದಂತೆ ತೋರಿದರೂ ಆ ಯುಗಧರ್ಮ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ  
ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಯಟಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಹೊಸ  
ತತ್ವದೃಷ್ಟಿ ಅಂದಿನ ಜನಜೀವನದ ಮಾನಸ ಸರಸಿಯ ವಿಚಾರಮಂಥನದಿಂದ  
ಮೂಡಿಬಂದ ನವನೀತ. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾದ್ದು ಗಯಟಿಯ ಕಾವ್ಯ  
ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ. ಅಂದಿನ ಜನತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಅವರ  
ಮನೋಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಯುತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ  
ವಿಶೇಷ ಅವನದು.

Page 54

ಯುಗಪುರುಷ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್

ತಾತ್ವಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಯಟಿಯ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗ  
ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಂತೆ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿತು.  
ಅವನ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ಪ್ರಗತಿದಾಯಕ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯೆಂದು  
ದರ್ಶನವಿಜ್ಞಾನಗಳೆರಡೂ ಪುರಸ್ಕರಿಸತೊಡಗಿದುವು. ಆದರೆ ಆ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ  
ಪ್ರಯೋಗ  
ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳ ಬೆಂಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಪುರಸ್ಕರಿಸುವುದೆಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೊಂದು  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಅದ್ವಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು  
ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು  
ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಸಿದ್ಧಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ  
ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕನಸು ಜ್ಞಾನರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು  
ಪಡೆಯಬಲ್ಲದೆಂದು ಗಯಟಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ  
ಅನುಯಾಯಿಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಯತ್ನವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ 'ಇನ್ನೇನು ಆ  
ಕಾರ್ಯದ ಸಿದ್ಧಿ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆಯೇ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ತೃಪ್ತಿ  
ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದನು. ಇಡೀ ಯೂರೋಪಿನ ವಿಚಾರಪರರು ಗಯಟಿ



ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಲೀಲಾರಹಸ್ಯವನ್ನು  
 ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಪಡಿಸಬಲ್ಲ ಯುಗಪುರುಷನೊಬ್ಬನಿಗಾಗಿ  
 ಕಾದುನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಯುಗಪುರುಷ ಬೇರೊಂದೆಡೆ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಆಗಲೇ  
 ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದವು. ಅವನು  
 ತನಗರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಮಹಾಕಾರ್ಯವೊಂದನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ಕಾರ್ಯ ಗಯಟಿಯ  
 ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸುವ ಮಹಾಪ್ರಯೋಗವೆಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಯಾರೂ  
 ಅರಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನಗೂ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ, ಗಯಟಿ ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೂ  
 ಮಾನವ ಪ್ರತಿಭೆಗೂ ಇದ್ದ ಅಂತರವನ್ನು ಬೆಸೆಯಲು ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದ  
 ಕಲ್ಪನಾಸೇತುವಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನೋಡಿ ವಾಸ್ತವ  
 ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀಡಿದ ಯುಗಪುರುಷನೇ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್.

೧. ಪ್ರತಿಭಾಪ್ರಸನ್ನತೆಯ ವಂಶವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ

ಸಾಗರೋತ್ತರ ಸೀಮೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆ ಕ್ರೈಸ್ತ  
 ಧರ್ಮಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ತವರಿನಿಸಿದ ರೋಮ್ ನಗರದತ್ತ ಸಾಗಲಿ. ಅಲ್ಲಿನ  
 ಸೆಕ್ಸ್ಟೈನ್ ಚಾಪೆಲ್ ದೇಗುಲದ ಒಳಾಂಗಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿ. ಶತ

Page 55

ಶತಮಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕಂಡ ಕಾಲಪುರುಷನಂತೆ ನಿಂತಿರುವ  
 ಬೃಹತ್ ಪ್ರಾಕಾರದ ಕಡೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್‌ನೋಟ ಹೊರಳಲಿ. ಅದರ  
 ಒಳವಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದಾದರೂ ಏನು ? ಅಮರಕಲಾವಿದ ಮೈಕೆಲ್  
 ಎಂಜೆಲೋವಿನ ತುಂಗಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಚಿಮ್ಮಿ ವರ್ಣಕುಂಚದ ಕುಡಿಯಿಂದ  
 ಪ್ರಕಟಿತವಾಗಿ ಚಿರವಿಲಾಸಿನಿಯಂತೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಭವ್ಯಮಾನಸಗಂಗೆ !  
 ಅದೋ, ನೋಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವರ್ಣಚಿತ್ರ. ಓಲೆಕಾರನ ಓಂಕಾರ ದನಿಯ  
 ಲಯವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಹೊರಟಿರುವ  
 ಮಹಾನುಭಾವ ಆ ಕ್ರೈಸ್ತದೇವ ! ಪೂರ್ವಕಲ್ಪಿತ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು

ಹಿಡಿದು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ  
ಸನ್ನಿವೇಶ ! ಜೀವಜಡಲೋಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಿರುವ ಆ  
ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊರಮೂಡಿ ತನ್ನ  
ಶಿರೋವಲಯವನ್ನು ಆಚ್ಛಾದಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಮೃತಮಯ ಧವಳಕಾಂತಿಯ  
ಪ್ರಭಾವಲಯ ! ಸ್ವರ್ಗದ ಅನುಗ್ರಹದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಈ ಐಹಿಕ ಜಗತ್ತನ್ನು  
ರೂಪಿಸಲು ಹೊರಟಿರುವ ಸಮೀಚೀನ ದೃಶ್ಯ ! ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದು  
ಚಿತ್ರ. ಮಾನವಕುಲದ ಮೂಲಪುರುಷ - ಆ ಆಡಮ್ಮನ ಉಗಮೋತ್ಸವ !  
ಜಡವಸ್ತುಗಳ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಅವನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತಿದ್ದಿ ತನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮದ  
ಅಮೃತಚೈತನ್ಯದಿಂದ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬುತ್ತಿರುವ ಭಗವಂತನ ಭವ್ಯಲೀಲೆ !  
ಅತ್ತಕಡೆ ನೋಡಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಚಿತ್ರ. ಅದೋ, ಕಾಣುತ್ತಿದೆ, ಮಾನವ  
ಕುಲದ ಮಹಾಮಾತೆ ಈವಳ ರಮ್ಯಾವತರಣ ! ಆಡಮ್ಮನ  
ಅಸ್ಥಿಸಂಸ್ಕರಣದಿಂದ ಆಕೆಯ ರಮಣೀಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅನಂತ  
ಕೌಶಲ್ಯ ! ಪ್ರಥಮ ಮಾನವನ ರಸಸರಸಿಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದ  
ಸ್ವರ್ಗೀಯತೆಯನ್ನು ಗುಂಪಿಸುವ ಕಲಾಮಂಥನ ! - ಗೋಡೆಯ ಒಳಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ  
ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಇಂಥ ವೈಭವದ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳೇ. ಭಗವಂತನ  
ನಿವಾಸಸ್ಥಾನವೆಂದು ಗಣನೆಯಾಗಿ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾಗಿರುವ ಆ  
ದೇಗುಲ  
ಆ ಕಲಾವಿದನ ಭವ್ಯಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪವಿತ್ರವೆನಿಸಿದೆ.  
ಹಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಗೊಂದು ಜೀವಕಳೆ  
ಮೈಕೆಲ್ ಅವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯ  
ಭಾಗದಲ್ಲಿ. ಆ ಚಿತ್ರಗಳ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಅವನ ಕೌಶಲ್ಯ ಕಾರಣವಾದರೂ ಆ  
ಕೌಶಲ್ಯವ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮಾತ್ರ ಅವನ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ.

ಆ ದೇಗುಲಗೋಡೆಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಹಳೆಯ  
 ಭಾವನೆ ; ಯುಗಳಿಂದ ಜನತೆಯ ಮಮತೆಯ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿ ಸಾಗಿಬಂದಿದ್ದ  
 ಆದರ್ಶ ; ಎಂದಿನಿಂದಲೋ ತತ್ವಚಿಂತಕರ ಅನುಮೋದನೆಯನ್ನು ಪಡೆದು  
 ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿ ; ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ  
 ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಒಡೆದುಮೂಡಿ ಜನಾದರಣೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ  
 ಕಥಾನಕ. ಮೈಕೆಲ್ ಎಂಜೆಲೋ ಆ ಹಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಗೊಂದು  
 ಜೀವಕಳೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಯುಗಪ್ರವರ್ತಕ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿ  
 ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವುದು ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಭಗವಂತನ  
 ಲೀಲಾಕಥನಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹಳೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳೇ. ಅದನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಸ್ವರ್ಗದ  
 ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವೂ ಮಾನವನ ಮತ್ತು ಐಹಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ನಶ್ವರ  
 ಸ್ವರೂಪವೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆ ಬೆರಳು ತೋರಬೇಕಾಗಿರುವ ಮಾನವ  
 ಮೌಢ್ಯದ ಹೇಡಿತನವೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ  
 ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಗತಕಾಲದ ಇಂಥ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿ ಮೈಕೆಲ್ ಎಂಜೆಲೋವಿನ ಭವ್ಯ  
 ಚಿತ್ರಣದ ಕಥಾನಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.  
 ಯುಗಾಂತರ ಪರಿವರ್ತನೆ  
 ಮೈಕೆಲ್ ಎಂಜೆಲೋವಿನ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು  
 ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿರುವುದು ಗತಕಾಲದ ಆ ಹಳೆಯ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಗಾಗಲಿ : ಅವನ್ನು  
 ಚಿತ್ರಿಸಿದ  
 ಅವನ ಉತ್ತಂಗ ಪ್ರತಿಭೆಗಾಗಿ, ವಿನೂತನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ. ಅವನ ಅನಂತರ  
 ಈಚಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾದರೂ  
 ಎಂಥದು ! ಧರ್ಮತತ್ವಗಳ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅನೂಚಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿಬಂದಿರುವ  
 ಸ್ವರ್ಗದ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವಕ್ಕೆ ಬದಲು ಐಹಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು  
 ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ ! ಮೌಢ್ಯದೊಡನೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡುಬಂದಿದ್ದ ಹೇಡಿತನದ

ಕೀಳುಭಾವನೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಮಾನವನಿಗೆ ಐಹಿಕದಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋನ್ನತ  
ಸ್ಥಾನವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪೌರುಷವಾದ ! ವಿಹಾರದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಥ  
ಯುಗಾಂತರ ಪರಿವರ್ತನೆ ! ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣವೆಸಗಿದವನು  
ಜರ್ಮನಿಯ

ಕೀರ್ತಿಯ ಕವೀಶ್ವರ ಗಯಟಿ ! ಆದರೆ ಅವನದು ಬರಿಯ ಕವಿಯ ಕನಸು.

ಆ ಕನಸನ್ನು ಜ್ಞಾನರಾಜ್ಯದಲ್ಲೂ ಜನಜೀವನದಲ್ಲೂ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ  
ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕಲ್ಕಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತ ಕೀರ್ತಿ  
ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

Page 57

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ ೧೮೦೯ ನೆಯ ವರ್ಷ ಮಹಾಪುರುಷರನೇಕರು ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದರು.

ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದರ್ಶನವನ್ನು  
ಸಾರಿ, ಹೊಸ ಹುರುಪನ್ನು ತುಂಬಿ, ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು.

ರಾಜಕಾರಣಪಟುಗಳಾಗಿ ಬಾಳಿ, ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತರಾದ ಏಬ್ರಹಾಂ ಲಿಂಕನ್

ಮತ್ತು ಗ್ಲಾಡ್‌ಸ್ಟನ್ ಉದಿಸಿದುದು ಆ ವರ್ಷದಲ್ಲೇ. ಆಂಗ್ಲ

ಸಾಹಿತ್ಯಗಗನದಲ್ಲಿ ಧ್ರುವತಾರೆಯಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಕವಿಪುಂಗವ ಟೆನ್ನಿಸನ್‌ನೂ,

ಫಿಟ್ಸ್ ಜರಾಲ್ಡ್, ಎಡ್ಗರ್ ಅಲನ್‌ಪೋ, ಎಲಿಜಬೆತ್ ಬ್ಯಾರೇಟ್

ಬ್ರೌನಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ಜರ್ಮನಿಯ ಸಂಗೀತ

ವಿಶಾರದನಾದ ಮೆಂಡೆಲ್‌ಷಾನನೂ ಹುಟ್ಟಿದುದು ಆ ವರ್ಷವೇ. ಲಿಂಕನ್ನನು

ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನವೇ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನೂ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ್ನು

ಮೇಲಣ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಅದೇ ದಿನ

ಉದಿಸಿದ ಲಿಂಕನ್ನನೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಅಂದು

ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ದಾಸ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಿ ಲಿಂಕನ್ನನು

ಮಾನವಕುಲೋದ್ಧಾರಕನಾದಂತೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಜನಮನವನ್ನು ಬಿಗಿದಿದ್ದ

ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಹರಿದು ಜ್ಞಾನಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.  
 ಡಾರ್ವಿನ್ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದುದು ಯೂರೋಪಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಇತಿಹಾಸದ  
 ಸಂದಿಗ್ಧಸಮಯದಲ್ಲಿ. ಅಂದಿಗಾಗಲೇ ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ  
 ರಂಗಗಳ ಮೇಲೂ ಬಿದ್ದು ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಯ ಯುಗ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಹೊಸ  
 ಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆದು ಹೊಸಹೊಸ ಜೀವನಮಾರ್ಗಗಳು ಗೋಚರವಾಗಲು  
 ಮೊದಲಾಗಿತ್ತು. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಪ್ರಚಾರಕ್ರಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು  
 ಮೂಲೆಮೂಲೆಗೂ ನವೋದಯದ ಹೊಂಬೆಳಕು ಬೀಳಲು  
 ಅನುಕೂಲವಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲೇ ಹುದುಗಿ ತುಕ್ಕುಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು  
 ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಭವಿಸಲು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನು  
 ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಅದನ್ನು ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ,  
 ವಿಜ್ಞಾನಸಮ್ಮತವಾದುದೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಕಾಲ ಒದಗಿತು.  
 ಸನಾತನಕಾಲದಿಂದಲೂ  
 ಪವಿತ್ರವೆಂದು ಗಣಿಸಿದ್ದ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ  
 ವಿಮರ್ಶಿತವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಪೊಳ್ಳುತನ ಹೊರಬೀಳಲು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ನವಜೀವನ  
 ರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವ ದೊರೆಯಿತು.  
 ಅಂದಿನವರೆಗೂ ಜನರ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಿದ್ದ ಮತಧರ್ಮದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ  
 ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಮಾನವನಿಗೂ ಪ್ರಕೃತಿಗೂ ಇರುವ

Page 58

ನಿಜವಾದ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಜೀವ-ಜಡಗಳಿಗೆ  
 ಇರುವ ಅಂತರವನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ ಮಹಾಕಾರ್ಯ ಆಗಲೇ ಅಂಕುರವಾಗಿತ್ತು.  
 ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲ ಹೊಸ ತತ್ವದೃಷ್ಟಿಯೊಂದು  
 ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಅಂಥ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್  
 ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಶತಮಾನದವರೆಗೂ ವಿಜ್ಞಾನರಂಗದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು

ಮೌನವಾಗಿ ಬಾಳಿ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರಿ  
ಮಹಾಪುರುಷನಾದನು.

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಪೂರ್ವಿಕರು

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಪೂರ್ವಿಕರು ಲಿಂಕನ್‌ಷೈರಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಅವರು  
ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಿಂದಲೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ  
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಕ್ರಾಷ್ಟಿಲ್ಲದ  
ಕಾಲದಿಂದ ಆ ವಂಶದ ಮೂರು ಸಂತತಿಯವರು ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ್ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು  
ಅವಲಂಬಿಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ರಾಜಕೀಯರಂಗದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು,  
ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ ಅಖಂಡಪ್ರಗತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಮನೆತನದ  
ಮೂರನೆಯ ಸಂತತಿಯವನು ತನ್ನ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ್ ವೃತ್ತಿಯನ್ನುಳಿದು  
ವಿಜ್ಞಾನಕಾತರನಾಗಿ ಎಲ್‌ಸ್ಟನ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನು  
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಗ್ರಾಮಜೀವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಕಲೆಯಲ್ಲೂ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಈ  
ಸಂಸ್ಕೃತ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಕಿರಿಯವನೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ  
ಪಡೆದ ಇರಾಸ್ಮಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್.

ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕನ ತಾತನಾದ ಇರಾಸ್ಮಸ್ ೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದ  
ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಚ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಎಂಬ ನಗರದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು  
ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಪುಣತೆಯಿಂದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಊರಿನ ಜನರ  
ಅನುರಾಗವನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆಗ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಾಮ್ರಾಟನಾಗಿದ್ದ  
ಮೂರನೆಯ ಜಾರ್ಜನೇ ಅವನ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಗೂ ಕಾರ್ಯಚತುರತೆಗೂ  
ಮೆಚ್ಚಿ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದು ಅರಮನೆಯ ವೈದ್ಯನಾಗಿರುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದನು.  
ಆದರೆ ಇರಾಸ್ಮಸ್ ಲಿಚ್‌ಫೀಲ್ಡಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಸಸ್ಯಾಲಯವೇರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು  
ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಎರಡನೆಯ

ವಿವಾಹವಾಗುವವರೆಗೂ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು.

Page 59

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಸಂತತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಪಥವನ್ನು ಹಿಡಿದು

ವಿಖ್ಯಾತರಾದವರಲ್ಲಿ ಇರಾಸ್ಮಿಸ್ ಮೊದಲನೆಯವನು. ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೆಂದರೆ ತುಂಬ

ಪ್ರೇಮ. ಅದರಲ್ಲಡಗಿರುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಎರಡು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದನು;

ಒಂದು ಕಡೆ ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅಂಗರಚನಾದಿ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು

ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ತತ್ವಾರ್ಥಗಳನ್ನು

ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಸಸ್ಯಾಲಯ' ಎಂಬ ತನ್ನ

ಗ್ರಂಥವೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಾವ್ಯವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವನು.

'ನಿಸರ್ಗದೇಗುಲ'ವೆಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಹುಟ್ಟನ್ನು

ವಿವರಿಸಿರುವನು. 'ಜೀವಜಂತುಗಳ ನಿಯಮ'ವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಜ್ಞಾನ

ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಚನದಲ್ಲೂ ರಚಿಸಿರುವನು. ಹೀಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲೆ

ಒಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಅಪರೂಪ. ಮೇಲಾಗಿ, ವಿಜ್ಞಾನದ

ವಿಷಯವನ್ನು ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಕೃತಿ

ನೀರಸವಾಗುವುದೆಂದು ಅನೇಕರು ಭಾವಿಸುವರು. ಇರಾಸ್ಮಿಸ್ ತನ್ನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ವಿಜ್ಞಾನಕವಿಯಾದುದಲ್ಲದೆ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಮ್ರಾಟನ

ಆಶ್ರಯದ ಕವಿಯಾಗಿ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ

ಅವನು ಉತ್ತಮಕವಿಯೆನಿಸದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಕವಿತೆಗಳು ಹೊಸ ಹುಟ್ಟಿನವು.

ಜರ್ಮನಿಯ ಕೀರ್ತಿಯ ಕವೀಶ್ವರನಾದ ಗಯಟಿಯಂತೆ ಇರಾಸ್ಮಿಸ್ ಸೃಷ್ಟಿ

ಸರಳರೂಪದಿಂದ ಸಂಕೀರ್ಣರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿತೆಂಬ ವಿಕಾಸದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು

ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರಿರುವನು. ಅವನ ಕಾವ್ಯರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾದೇವಿಯೂ

ವಿಜ್ಞಾನದೇವಿಯೂ ಸಮ್ಮಿಳಿತವಾಗಿ ಒಗ್ಗೊರಲಿನಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ

ಭವ್ಯವಾಣಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಅಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲನೇಕರು 'ಜೀವಿಗಳು

ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಇವೆ' ಎಂಬ ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ  
 ಸೃಷ್ಟಿಕ್ರಮವನ್ನು ನಂಬಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇರಾಸ್ಮಸ್ ಮತವಾದಿಗಳ  
 ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಬೆದರದೆ 'ಸೃಷ್ಟಿ ವಿಕಾಸಾತ್ಮಕವಾದುದು' ಎಂದು  
 ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಬೈಬಲ್‌ನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಂತನು. ಆದರೆ ತನ್ನ  
 ವಾದವನ್ನು ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಆ  
 ವಿಚಾರವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಲವೂ  
 ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಆತನು ಸಲಹೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ್ದ  
 ವಿಕಾಸತತ್ವವನ್ನು ಮುಂದೆ ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗನೇ ಸಿದ್ಧಾಂತಪಡಿಸಿ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದುದು  
 ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

Page 60

ಇರಾಸ್ಮಸ್‌ನ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಮೇರೆ ಓವಾಲ್ಡ್‌ಳಿಗೆ  
 ರಾಬರ್ಟ್ ವಾರಿಂಗ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಎಂಬ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನು  
 ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಪರಮಮಿತ್ರರಾದ ವೆಡ್ಜ್‌ವುಡ್  
 ಮನೆತನದವರೊಡನೆ ಕಲಿತು ಆಟಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿ  
 ಜೋಸೇಯಿ ವೆಡ್ಜ್‌ವುಡ್ ಎಂಬುವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ರಾಬರ್ಟ್‌ನಿಗೆ ತುಂಬ  
 ಪ್ರೇಮ. ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ  
 ಪದವೀಧರನಾಗಿ ಜರ್ಮನಿ, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ರಾಬರ್ಟ್  
 ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಭಂಡಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡನು. ೧೭೮೬ ರಲ್ಲಿ ಷ್ರೂಸ್ಬರಿ ಎಂಬ  
 ನಗರದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ತೆರೆದು ವೃತ್ತಿನಿರತನಾದನು. ತನಗಿದ್ದ  
 ಜನಾನುರಾಗದಿಂದಲೂ ವೃತ್ತಿನೈಪುಣ್ಯದಿಂದಲೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯಂತೆ  
 ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದನು. ಆದರೆ ಇರಾಸ್ಮಸ್‌ನಂತೆ ರಾಬರ್ಟ್‌ನಿಗೆ  
 ಶುದ್ಧವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಾಗಲಿ ಕಾವ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೆಲ್ಲ  
 ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು



ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾರಂಭಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೋಗನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು ವೈದ್ಯನ ಮೊದಲ ಕೆಲಸವೆಂದು ರಾಬರ್ಟ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜ್ಞಾನಿ, ಸಮಾಜಪ್ರೇಮಿ. ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸುತ್ತ ಉದಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಪರಮಮಿತ್ರನಾದ ಜೋಸೇಯಿ ವೆಡ್ಜ್‌ವುಡ್‌ನಿಗೆ ಸುಸಾನಳೆಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳು ೧೭೬೫ ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಸ್ಟೇಮಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣಪಡೆದಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಚೆಲುವೆ. ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ದೇಶಾದ್ಯಂತವೂ ಸಂಚರಿಸಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ತಂದೆಯ ಸಾಹಸ ಸಹನೆಗಳೂ ಶ್ರಮಸಹಿಷ್ಣುತೆಯೂ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯವೂ ಅವಳಲ್ಲೂ ಮೂರ್ತಿವತ್ತಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದವು. ರಾಬರ್ಟನೂ ಅವಳೂ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಆಟವಾಡುತ್ತ ಒಬ್ಬರೊಡನೊಬ್ಬರು ಮಿಳಿತು ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಇರಾಸ್ಮಸ್‌ನಿಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಆಸಕ್ತಿ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಕ್ಷವೈದ್ಯನಾದ ರಾಬರ್ಟನಿಗೆ ಸುಶಿಕ್ಷಿತಳಾದ ಸುಸಾನಳು ತಕ್ಕ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ೧೭೯೬ ರಲ್ಲಿ ರಾಬರ್ಟ್ ಸುಸಾನಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು.

Page 61

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜನನ

ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ ತನ್ನ ಹಣದಿಂದ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಆತನು ಹೊಸದಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಸುಸಾನಳೊಡನೆ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರಜೀವನವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನು. ಇಂಥ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಕಾಲಕಳೆದಂತೆ ಐದು

ಮಕ್ಕಳಾದವು. ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಕಾಲೇಜ್‌ಲರ  
ಗೆಳೆಯನಾಗಿದ್ದನು. ತನಗಿದ್ದ ಅಪಾರಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸತಕ್ಕ ಯಾವ  
ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಅವನು ರಚಿಸಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯ ಮಗನೇ ಚಾರ್ಲ್ಸ್  
ಡಾರ್ವಿನ್. ಅವನು ೧೮೦೯ ನೆಯ ವರ್ಷದ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೨ ನೆಯ ದಿನ  
ಷ್ರೂಸ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು.

ತಾಯಿಯ ಮರಣ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಹುಟ್ಟಿದಮೇಲೆ ಅವನ ತಾಯಿ ರೋಗದಿಂದ ನರಳುತ್ತಲೇ  
ಇದ್ದಳು. ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಕಾಗದವೊಂದನ್ನು ಬರೆದು, ಅವಳೊಮ್ಮೆ  
'ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತಾರುಣ್ಯದ ಸೊಬಗಿನಲ್ಲಿರುವರು. ನಾನು ಮಾತ್ರ  
ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವೆನು' ಎಂದು ತನ್ನ ದೇಹದ  
ವೇದನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವಳು. ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ರೋಗ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಬಂದು ಶರೀರ  
ಕೃಶವಾಗಿ ಬಲ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಹೊರಗಡೆ ಚಲಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟವಾಗಿ  
ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ಮಕ್ಕಳುಮರಿಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುವುದು, ಅವುಗಳೊಡನೆ  
ಸುಳಿದಾಡುವುದು, ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಓಡಾಡುವುದು - ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರಮರಹಿತ  
ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಡಾರ್ವಿನ್ನನಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷ  
ತುಂಬುವ ಮುನ್ನ ಸುಸಾನ್ ಕಾಲವಾದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಆಗ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು  
ಮಕ್ಕಳೂ ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರು.

ಡಾರ್ವಿನ್ನನಿಗೆ ಗತಿಸಿದ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ನೆನಪು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದ ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯ, ಅವಳು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ  
ಒಂದು ಚಿತ್ರಶಿಲ್ಪದ ಮೇಜು, ಅವಳು ತೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಬನಾತಿನ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ  
ಉಡುಪು - ಇವಿಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಾಯಿಯ ಜೀವನದ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು  
ತರುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಶಗಳು.

ಷ್ರೋಸ್ಪರಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ

ತಾಯಿಯ ಅವಸಾನಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ,  
ಎಂದರೆ ೧೯೧೭ ನೆಯ ವರ್ಷದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ್ನು  
ಷ್ರೋಸ್ಪರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಯೂನಿಟೇರಿಯನ್ ಚರ್ಚಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದರು.  
ವೆಡ್ಸ್‌ವುಡ್ ಮನೆತನದ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ  
ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಆ  
ಶಾಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದನು. ತನ್ನ  
ತಾಯಿ ಕಾಲವಾಗುವ ಮುಂದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು  
ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆಗ ಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿದ್ದ  
ಸ್ಯಾಮ್ಯುಯಲ್ ಬಲ್ಲರ್ ಎಂಬುವರು ಹಳೆಯ ಪಂಥದವರಾಗಿದ್ದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ  
ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಯಾವ  
ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನೂ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಯೂಕ್ಲಿಡ್‌ನ ರೇಖಾಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಅಣ್ಣನು 'ಅವನಿಗಾಗಿ ಪುಟ್ಟದೊಂದು ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ  
ಪ್ರಯೋಗ  
ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿದು  
ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು  
ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಇದನ್ನರಿತಾಗ ಶುಷ್ಕಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದರು.  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಇತರರೂ ಅವನನ್ನು ಸೋಮಾರಿಯೆಂದು  
ಹಾಸ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ  
ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗೆ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಾಕರಣ, ಲಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರ  
ಮೊದಲಾದುವು ಅವನಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹುದುಗಿದ್ದ ಅವನ

ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಲು ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ

ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗಿಂತ ಅವನ ತಂಗಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ  
ಮೇಲಾಗಿದ್ದಳು ; ಆಗ ಅವನು ಕೇವಲ ತನ್ನ ಬಾಲಬುದ್ಧಿಯ  
ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಇತರರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವ ಮಂದಮತಿಯಂತೆ  
ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹರಡಿ  
ಮನೆಯವರಿಗೆ ಭ್ರಾಂತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ; ತಾನು ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ

Page 63

ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಹೂಬಿಡುವ ನೂತನ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲೆನೆಂದು  
ಜೊತೆಗಾರರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ತಾನು ಏನೇನೋ ನೂತನ  
ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ಮನೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಇತರ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಪಾಠಪ್ರವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರದೆ ಸಸ್ಯಗಳು,  
ಪ್ರಾಣಿಗಳು - ಇವುಗಳೊಡನೆ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ತಂದೆ  
'ನೀನು ಶುದ್ಧ ಶುಂಠನಾಗಿಹೋದೆ ! ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದರೆ ಹೆಗ್ಗಣ  
ಹಿಡಿಯುವುದು, ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ತರಿಯುವುದು - ಇವೇ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ  
ಪೂರ್ವಜರಿಗೂ ನಿನಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೀರ್ತಿ ಬಂತು !' ಎಂದು  
ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ವಿನೂತನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಿಂಚು

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶುಂಠನಂತೆ ಕಂಡರೂ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಆ ಕಾಲದ  
ನಿತ್ಯಜೀವನದ ಹುಡುಗಾಟದ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದಂದು ವಿನೂತನ  
ಪ್ರತಿಭೆಯೂ ಮಿಂಚೂ ಉಲ್ಕೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಯಾರಾದರೂ ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ  
ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಹೊಸ ಅಂಶವೊಂದನ್ನು

ಹೊರಗೆಡಹಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಅವನ ಬಂಧುಗಳೊಬ್ಬರು 'ಈ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ, ನಮ್ಮ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗೆ ಆಗಾಗ ದೇವರು ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದು ಆವೇಶದ ಈ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಾನೆ' ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರು.

ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರೇಮ

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗೆ ತನ್ನ ತಾತನ ಮತ್ತು ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯೂ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರೇಮವೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶನಶಕ್ತಿಯೂ ಇನ್ನಿತರ ಸದ್ಗುಣಗಳೂ ವಂಶಗತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದುವು. ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಹಿರಿಯರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದ ವಿಕಾಸತತ್ವದ ವಾಸನೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ರಕ್ತದಲ್ಲೂ ಹರಿದುಬಂದಿತ್ತೆನ್ನಬಹುದು. ವಂಶಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ವಿಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವನು ಬೆಳೆದ ವಾತಾವರಣವೂ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ತಂದೆಯಾದ ಜೋಸೇಯಿ ವೆಡ್ಜ್‌ವುಡ್ ಪಿಂಗಾಣಿ ಪಾತ್ರೆಯ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ

Page 64

ವಿಖ್ಯಾತ ಜೀವವಿಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಗಾಲ್ಟನ್, ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧಿ. ಮೇಲಾಗಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ವಂಶಗತವಾಗಿ ಅವನ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರೇಮ ವಾತಾವರಣದ ಕೈವಾಡದಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿ ಬೆಳೆಯಲವಕಾಶವಾಯಿತು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಹುಟ್ಟುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇರಾಸ್ಮಸ್ ಸತ್ತು ಏಳು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಆದುದರಿಂದ ಹಿರಿಯ ಮತ್ತು ಕಿರಿಯ ವಿಕಾಸವಾದಿಗಳು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಾತನನ್ನು ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಡಾರ್ವಿನ್ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಿಳಿತವಾಗಿರಲು ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಹಿರಿಯರ ಸದ್ಗುಣಗಳು ತಂದೆಯ ಆದರ್ಶದ ಮೂಲಕ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬೆಳೆಯಲು

ಅವಕಾಶವಾಯಿತು.

ವಿನೂತನ ಆಸಕ್ತಿ

ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಕನಂತೆ ಕುಳಿತು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ನಿತ್ಯ  
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಾಹ್ಯ  
ಪ್ರಪಂಚದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿ;  
ವರ್ಣಭೇದಗಳು, ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಭಾವ, ಚರಾಚರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಚೆಲುವು  
ಮತ್ತು ಲಯಬದ್ಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಅವನ ಗಮನವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ  
ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ; ಹೂಗಳು, ತರುಲತೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ  
ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದನು ; ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸವೆದಿರುವ ಅಥವಾ  
ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿರುವ ಶಿಲೆಯೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡುತ್ತ ಅದರೊಡನೆ  
ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿ ಅದರ ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕೇಳಿ  
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದೇ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಅನಂತವಾಗಿ  
ಗುಂಪುಗೂಡಿರುವ  
ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳು ಕಾಣಲಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನೂ  
ಇನ್ನೊಂದರೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ತೂಗಿನೋಡುವ ಅವನ ವಿನೂತನ ಆಸಕ್ತಿ  
ನೋಡುವವರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಸದೊಂದು ವಸ್ತು ಕಂಡಿತೆಂದರೆ  
ಬಾಹ್ಯಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮರೆತು ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ  
ತಲ್ಲೀನನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಇತರರು ಏನಾದರೂ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಹೇಳಿದರೆ ಜಡ  
ಭರತನಂತೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ಯಾವುದಾದರೂ ವಿಲಕ್ಷಣ  
ಜಾತಿಯ ಹೂವನ್ನೋ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೋ ಕಂಡೊಡನೆ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ  
ಆ ಕಡೆ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಕಂಡ ಬಂಧುಗಳು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

Page 65

ಯಾರೂ ಸುಳಿಯದ ನೀರವಪ್ರದೇಶದ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳ ಬಳಿಗೆ

ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದಾದ ಹೊಸ ಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳ ಹೂವೊಂದನ್ನು  
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಲೂ ಮತ್ತೆ  
ಅವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸುತ್ತಲೂ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದು ಅವನಿಗೆ  
ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನ ಈ ರೀತಿಯ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕ  
ಜೀವನವನ್ನು ಕಂಡ ಬಂಧುಗಳು 'ಮುಂದೆ ಇವನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ಒಡೆದು  
ತೋರಿಸುವನು ; ಎರಚಿಹೋಗಿರುವ ಜೀವಜಡಲೋಕವನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ  
ತೋರಿಸುವನು' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರಕೃತಿಪ್ರೇಮ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಬ್ಬಲಿಯಾದುದರಿಂದ ಅಣ್ಣನೂ  
ಅಕ್ಕಂದಿರೂ ಅವನ ಆಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.  
ತಾಯಿಯ ವಿಯೋಗದಿಂದ ನೊಂದ ಅವನ ಎಳೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು  
ಸಂತೈಸಲು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಡುಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದ  
ವಿಶಾಲವಾದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ  
ಆಟವಾಡಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬಗೆಬಗೆ ಗಿಡಗಳ ಹಚ್ಚನೆಯ ಹಸುರೂ ಅವುಗಳನ್ನು  
ಸಿಂಗರಿಸಿದ್ದ ವಿವಿಧ ವರ್ಣಗಳ ಹೂಗುತ್ತಿಗಳೂ ಡಾರ್ವಿನ್ನನ ಎಳೆಯ ಮನವನ್ನು  
ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಸುರು ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಚಿಗಿದು ಚಿಮ್ಮಿ  
ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಹಿಗ್ಗಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.  
ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ವಿಚಿತ್ರತರ ಸಸ್ಯಗಳೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಅವನ  
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದಿನದಿನವೂ ಆವೇಶವನ್ನು ತುಂಬಿ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರೇಮಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ; ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು  
ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದವು. ಡಾರ್ವಿನ್  
ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ವಿಖ್ಯಾತ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾದಾಗ ತನ್ನ ಎಳೆಯ  
ದಿನದ ಈ ಸವಿನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮಾನಸಪಟದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ

ಜೀವನದ ಗುರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪೋಷಿಸಲು ಅವೆಷ್ಟು  
ನೆರವಾದುವೆಂಬುದನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಲೂ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕುರುಹು  
ಡಾರ್ವಿನ್ ತನ್ನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರನಾಗಿರದಿದ್ದರೂ  
ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಲೀಟನ್, ಯಾರ್ಡಿ, ಚಾಡರ್ ಮೊದಲಾದ ಅವನ  
ಜೊತೆಗಾರರು

Page 66

ಹೇಳುವಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವನದಲ್ಲ ; ಬಲಾಢ್ಯನಾಗಿಯೂ  
ಚುರುಕಾಗಿಯೂ ಇದ್ದನು. ಮನವೊಪ್ಪಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸವನ್ನು  
ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ದುಡುಕಿ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ  
ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಮೌನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ  
ಜೊತೆಗಾರರೊಡನೆ ಸರಳತೆಯಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಶಾಲೆಯ ಕಟ್ಟಿನೊಳಗಿರುವುದೆಂದರೆ  
ಅವನಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಗಡೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೆಡೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆ  
ಹರ್ಷಚಿತ್ತನಾಗಿ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಅನಂತವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಹಿರಿಯ  
ಗುಣಗಳೇ ಮುಂದೆ ಅವನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಗೂಢತತ್ವಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಲು  
ಅಪಾರವಾಗಿ ನೆರವಾದವು.

X